



مَضَتْ أَيَّامٌ بَعْدَ عَمَلِيَّاتِ الْمَطَارِدَةِ وَالانْفِجَارَاتِ وَمَا مِنْ خَبْرٍ وَاضِحٍ عَنْ مَصِيرِ أَبِي، آخِرُ مَنْ رَأَاهُ أَكَّدَ أَنَّهُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ رَفِيقَةٌ مَجْمُوعَةٌ مُقَاوِمِينَ أَنْسَحَبُوا نَحْوَ الْجَنُوبِ حَتَّى يَتَجَنَّبَ الْاِعْتِقَالَ مِنْ جُنُودِ الْاِخْتِلَالِ. فَاخْتَفَتْ أَخْبَارُهُ، وَبَاتَ عَلَيْنَا الْاِنْتِظَارُ لِمَجِيءِ اِتِّصَالِ مِنْهُ..

المرتبعة ريم زعفروري 6  
[رَغَمَ ذَلِكَ، كَانَ خَالِنَا الْمَادِي جَدِيدًا فِي الْحَرْبِ مُقَارَنَةً بِعَائِلَاتٍ أُخْرَى، وَأَذْكَرُ أَتَيْ كُنْتُ أَرَى بَعْضَ الْأَسَاوِيرِ

الذَّهْبِيَّةَ عَلَى يَدِ أُمِّي أَحْيَانًا، لَكِنَّهَا بَدَأَتْ تَحْتَفِي حَتَّى لَا يَنْقُصَنَا شَيْءٌ مِمَّا أَلْفَنَاهُ سَابِقًا. ثُمَّ إِنَّ خَالِي صَالِحَ صَارَ يَزُورُنَا بَيْنَ الْجَيْنِ وَالْآخِرِ، وَكَانَ خَالِي هَذَا ذَا حَظٍّ وَافِرٍ، فَهُوَ يَمْتَلِكُ مَصْنَعًا لِلنَّسِيجِ أَنْشَأَهُ قَبْلَ اِخْتِلَالِ الْقِطَاعِ. فَكَانَ يُنْتِجُ كَمِّيَّاتٍ جَيِّدَةً مِنَ الْقَمَاشِ يَبِيعُهَا لِتُجَّارِ الْجُمَّلَةِ. وَالآنَ، فِي كُلِّ زِيَارَةٍ لَنَا يَمُدُّ مَنْ يَتَوَاجَدُ مِنَّا أَوْ مِنْ أَبْنَاءِ عَمِّي بِبَعْضِ الْقُرُوشِ، فَنَخْرُجُ جَزِيًّا لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَلْوَى، وَيُعْطِي أُمِّي نَصِيبًا مِنَ النَّقُودِ بَيْنَمَا تُحَاوِلُ هِيَ الرِّفْضَ. فَيُبْدِي هُوَ الْغَضَبَ مِنْهَا قَائِلًا: «إِذَا لَمْ أَسَاعِدْكِ أَنَا فَمَنْ سَيَفْعَلُ ذَلِكَ؟ وَكَيْفَ سَيَعِيشُ أَوْلَادُكِ؟» فَتَأْخُذُ الْمَالَ وَقَدْ طَاطَأَتْ رَأْسَهَا وَجَرَتْ دُمُوعُهَا عَلَى خَدَيْهَا، فَيَعْتَبُ عَلَيْهَا قَائِلًا: «كُلِّ مَرَّةً تَبْكِينَ!!» وَهُوَ يَعْلَمُ لَمْ هَذِهِ الدَّمُوعُ، لَقَدْ نَشَأَتْ عَزِيزَةً النَّفْسِ مُدَلِّلَةً لَمْ تَتَعَوَّدِ الْهَبَاتِ وَالْعَطَايَا.. مَعَ اسْتِمْرَارِ هَذَا الْمَشْهَدِ كُلِّ مَرَّةٍ، لَمْ يَجِدْ خَالِي إِلَّا الْحِيلَةَ لِيُقْنِعَهَا. فَأَخْبَرَهَا يَوْمًا أَنَّهُ يُرِيدُ تَوْظِيفَ عَامِلٍ جَدِيدٍ مَعَهُ فِي الْوَرَشَاتِ يَهْتَمُّ بِالنِّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ دَاخِلَ الْمَصْنَعِ. وَبِمَا أَنَّ أَخَوِي "مَحْمُودَ" وَ"حَسَنَ" قَدْ صَارَا شَابِّينَ، فَهُوَ سَيَأْخُذُهُمَا يَوْمِيًّا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ لِيَقُومَا بِالْعَمَلِ، وَهُمَا أَوْلَى بِالْأَجْرَةِ مِنْ عَامِلٍ غَرِيبٍ! جِينَهَا فَقَطْ وَافَقَّتْ أُمِّي وَأَخَذَتْ الْمَبْلَغَ الَّذِي قَدَمَهُ لَهَا تِلْكَ الْمَرَّةَ بِاعْتِبَارٍ أَنَّهُ سُلْفَةٌ مِنْ مُرْتَبِعِيهَا. ريم زعفروري 6

وَبَدَأَ أَخَوَايَ يَتَوَلَّيَانِ مَسْئُولِيَّةَ إِعَالَةِ الْأُسْرَةِ، فَيَعُودَانِ عِنْدَ الظُّهْرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ لَهُمَا أُمِّي الْغَدَاءَ مَعَنَا، ثُمَّ تَبْدَأُ فِي مُحَاضَرَةٍ طَوِيلَةٍ وَهِيَ تُوجِّهُهُمَا كَيْفَ يَسِيرَانِ فِي الطَّرِيقِ وَكَيْفَ يَسْتَعْلِمَانِ فِي إِخْلَاصٍ..

1 ◀ حسب ما قال الراوي، لماذا اختفى أبوه؟

مع 2

2 ◀ الخال شخصيةٌ مُساعِدةٌ، أذكر عملين من الأعمال التي قام بها تدلّ على ذلك: Droussi.o

مع 2

المربية  
ريم زعفروري بن 6

3 ◀ كان للآم موقفان مختلفان مع المال المُقدّم لها، عمّر الجدول بما يُنسب مع التعليل من النص:

مع 2

الموقف الأول:	◀ القرينة الدالة: .....
.....	.....
الموقف الثاني:	◀ القرينة الدالة: .....
.....	.....

مع 2 ب

ب\_ إستخرج القرينة الدالة على سبب بكاء الأم

مع 2 ب

ج- ما هو السبب الذي جعل الأم تُغيّر موقفها؟

مع 2

السبب: .....

4 ◀ اشرح الكلمات المسطرة محترماً السياق الذي وردت فيه:

مع 2 ج

لا يَنْقُصَنَا شَيْءٌ مِمَّا أَلْفَنَاهُ سَابِقًا: أَلْفَنَاهُ = .....

مَصْنَعًا لِلنَّسِيجِ أَنْشَأَهُ قَبْلَ أَحْتِلَالِ: أَنْشَأَهُ = .....

وَقَدْ طَاطَأَتْ رَأْسَهَا: طَاطَأَتْ = ..... المربية ريم زعفروري بن 6

5 ◀ أ\_ رتب الأحداث التالية من 1 إلى 6 حسب زمن وقوعها:

مع 2 د

(.) الخال يُسَاعِدُ العَائِلَةَ.

(.) إندلاع الحزب.

(.) إختفى الأب.

(.) إنشاء مصنع للقماش.

(.) الأم تتخلى عن مِصْوَغِهَا.

(.) توظيف الولدين في المصنع. 6

ب\_ استنتج نوع السرد في هذا النص:

هذا سردٌ ..... لأنّ .....





- 1◀ حسب ما قال الزاوي، لماذا اختفى أبوه؟ 0.5 للمربية ريم زعفراني 6س
- اختفى الأب بسبب إنسحابه إلى الجنوب\_ لتجنب الاعتقال من جنود الاحتلال بسبب عمليات المطاردة
- 2◀ الخال شخصيَّة مُساعِدة، أذكر عمليْن من الأعمال الّتي قام بها تدلّ على ذلك: 0.5 ن لكلّ إجابة يزور أخته دائما \_ يقدّم المال للأطفال حتى يشترّوا الحلوى : يذكر عمليْن فقط
- يُشغَل الأخوين في الورشة\_ يُساعد الأم بمبالغ ماليّة كلّ مرّة \_ يصرّ على مساعدة الأم
- 3◀ كان للأمّ موقفان مختلفان مع المال المُقدّم لها، عمّر الجدول بما ينسب مع التعليل من النص:

الموقف الأول: الرّفص _ لم تقبلها البكاء_ محاولة الرّفص_ الامتناع.. 0.5	◀ القرينة الدالة: ويُعطي أمي نصيبًا من النقود بينما تُحاولُ هي الرّفصُ 1ن
الموقف الثّاني: الموافقة على قبوله، الرضا ، تأخذه... 0.5ن	◀ القرينة الدالة: أخذت المبلغ الّذي قدّمه لها تلك المرّة بأعْتبارِ أنّه سُلقةٌ من مُرتبهما 1ن

ب\_ استخرج القرينة الدالة على سبب بكاء الأم

لقد نشأت عزيزة النفس مُدلة لم تتعود الهبات والعطايا.. 1ن

ج- ما هو السبب الّذي جعل الأم تُغيّر موقفها؟

السبب: أخبرها الخال أنّ النقود هي أجرة الولدين 0.5 للمربية ريم زعفراني 6س

4◀ اشرح الكلمات المسطرة محترماً السياق الّذي وردت فيه:

تُقبل إجابة واحدة،  
إذا تمت كتابة  
إجابتين إحداهما  
خطأ تلغى كلتاها

لا يَنْقُصنا شيء ممّا أَلْفَنَاهُ سابقًا: أَلْفَنَاهُ = تَعَوَدناه ، تَعَوَد\_ عهدناه 0.25

مَصْنَعًا لِلنَّسِيجِ أَنْشَأَهُ قَبْلَ اِخْتِلَالِ: أَنْشَأَهُ = أسسه أحدثه بعثه 0,25

وَقَدْ طَاطَأَتْ رَأْسَهَا : طَاطَأَ = أنزلت خفضت 0,25

5◀ ا\_ رتب الأحداث التّالية من 1 إلى 6 للمربية ريم زعفراني 6س

( 5 ) الخال يُساعدُ العائِلةَ. 0.5ن

( 2 ) إندلاعُ الحربِ.

( 3 ) إختفى الأب.

( 1 ) إنشَاءُ مَصْنَعٍ لِلقَمَاشِ.

( 4 ) الأمُّ تَتَخَلَّى عَن مَصُوعِهَا.

( 6 ) تَوْظِيفُ الوالِدَيْنِ فِي المَصْنَعِ.

الترتيب الزمني خط مستقيم  
مسترسلا لا يقبل فيه أي  
تكسر فكل حدث تم تصنيفه  
خطأ يفسد الاستقامة كلها  
إما ينال التلميذ نصف النقطة  
أو لا ينالها



◀ ب\_ استنتج نوع السرد في هذا النص:

المربية ريم زعفراني 0.5 ن  
6

هذا سرد غير خطي ن 0.5 لأن ترتيبها في النص لا يوافق زمن وقوعها 0.5 ن  
6  
6 ◀ لخص الفقرة بين المعرفين [ ] مستعملا الأحداث التي رتبها وأعد أدوات الربط المناسبة للحصول على فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر:

نقطة لسلامة تركيب الجمل\_ نقطة لإتمام ما ينقص من أحداث تفسر الترابط

\_ نقطة لسلامة الترتيب وأدوات الربط المعتمدة

7\_ تخلت الأم عن مصوغها في سبيل عدم حرمان أبنائها من أي شيء، ما رأيك في هذا التصرف؟  
علل إجابتك مع الشرح و الشواهد.

الرأي : 1 ن

لا يقبل قول: " جميل، جميلة ، حسن، مبارك، وافق، جيد، ، أعجبنى.." يجب ان يصوغ التلميذ جملة تامة توضح الموقف من ناحية تقييمه ونظرة الاخلاقية الاجتماعية العاطفية النفسية... أنظروا كراساتهم في جزء التدريب على إبداء الرأي

المربية ريم زعفراني 6  
6

التعليل: 2.5 ن

ينقسم التعليل بين توضيح لـ "واجبات الآباء تجاه الأبناء": محتوى الدرس الأول مادة الأخلاق تربية إسلامية ، و بين ما يحفظون من شواهد شعرية أو قرآن و حديث في الموضوع