



الموضوع: **كأنت أمك كلما سلمتك قطعة نقدية من فئة دينار #**  
**إلا وخذرتك من استئجار دراجة من عند العم الهاشمي #**  
**وأمرتك بشراء كعك # لكنتك في هذه المرة ترددت كثير #**  
**ثم عصيت أوامرها واستأجرت الدراجة المفضلة #**  
**وأطلقت في شوارع الحي تقودها لأقول صراحة #**  
**تحدثت عن ذلك # وصف كيف كنت تقودها والآن ذكر**  
**نتيجة هذا العمل #**

**اقرأ العناصر التالية ثم نزلها في الجدول**

- وصف قيادة الراوي للدراجة
- تعذير الأم الراوي من استئجار الدراجة
- دعوة الأم إليها الراوي إلى شراء الكعك
- ذكر ما آل إليه الأمر في النهاية
- استئجار الراوي الدراجة المفضلة
- عيبان الراوي أوامر أمه لأقول صراحة
- تسليم الأم الراوي قطعة نقدية

**المعطى المطلوب**

\* تعذير الأم الراوي من استئجار \* وصف قيادة الراوي للدراجة  
 \* ذكر ما آل إليه الأمر في النهاية

دعوة الأم إليها الراوي إلى شراء الكعك

\* رَأَيْتُمْ بَارِئَ الرَّأْيِ الدَّرَاجَةَ المَفْضِلَةَ  
\* عَصِيَانُ الرَّأْيِ وَأَمْرٌ أَمْرٌ  
لَأَوَّلِ مَرَّةٍ .

\* تَسْلِيمُ الأُمِّ الرَّأْيِ قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ .  
أَنْزَلَ عَنَّا صِرَ التَّخْرِيبِ فِي الجَدْوَلِ التَّالِيِ .

\* تَسْلِيمُ الأُمِّ الرَّأْيِ قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ .  
\* تَمَيُّزُ الأُمِّ الرَّأْيِ مِّنْ أَسْمَاءِ الدَّرَاجَةِ  
\* دَعْوَةُ الأُمِّ إِبْنَتَا الرَّأْيِ إِلَى شِرَاءِ الكَعْبِ

\* عَصِيَانُ الرَّأْيِ وَأَمْرٌ أَمْرٌ لَأَوَّلِ مَرَّةٍ  
الْوَسْطُ \* رَأَيْتُمْ بَارِئَ الرَّأْيِ المَفْضِلَةَ .  
\* وَحَرْفُ قِيَادَةِ الرَّأْيِ الدَّرَاجَةَ

النِّهَائِيَّةُ \* ذِكْرُ مَا آلِ إِلَيْهِ فِي النِّعَابَةِ .

### أَكْبَلُ بِمَا يَنْسِبُ المَوْضُوعُ :

- # الزَّمَانُ : صَبِيحَةٌ يَوْمَ الأَحَدِ .
- # المَكَانُ : فِي المَشْرِقِ ( فِي عُرْفَةِ البُلُوسِ )
- # الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ : الرَّأْيِ - الأُمِّ .
- # المُنَاسِبَةُ : تَسْلِيمٌ - تَمْدِيرٌ - دَعْوَةٌ .
- # صَبِيحَةٌ يَوْمَ الأَحَدِ كَانَتْ الرَّأْيِ فِي عُرْفَةِ  
البُلُوسِ فَبَاءَةٌ إِسْتَقْبَلَتْ كَوْنًا مِّنْ عِنْدِ المَقْبُولِ  
المُجَاوِرَةِ فَنَادَتْنِي وَأَعْطَانِي مَا لَأَوَّلِ مَرَّةٍ  
لِشِرَاءِ الكَعْبِ الشَّهِي .

وَأَمْرٌ أَمْرٌ لَأَوَّلِ مَرَّةٍ  
أَسْمَاءُ الدَّرَاجَةِ

أثرِي رَيْبِي اللُّغَوِي:

2

ب. فَتَحَتْ أُمِّي عُقْدَةً مِنْ دِيَالِهَا فَتَمَّتْكَ

ب. نَظَرْتُ إِلَيْكَ مَلِيًّا وَقَدْ أَحْمَرَّ وَجْهِي

ب. قَالَتْ فِي لَهْجَةٍ صَارِمَةٍ وَهِيَ تَرْقُعُ سَبَابَتِي يَدِهَا الْيُمْنَى.

وَنَزَلَتْ عَلَيَّ كَلِمَاتُهَا كَالصَّاعِقَةِ فَأَمْطَرَتْ لِقَظَةً

وَجَمَعْتُ شَجَاعَتِي وَتَسَلَّحْتُ بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِقْدَامِ

وَأَمْتَطَيْتُ الدَّرَاجَةَ وَكَأَنِّي أَتَسَلَّقُ جَبَلًا وَأَنَا مَاسِكٌ

بِالْمِقْوَدِ بِكُلِّ قَوَائِي سِرْتُ بِصُعُوبَةٍ

وَسَارَتِ الدَّرَاجَةُ بِبُطْءٍ - أَدْرْتُ سَاقِي بِيَدِي وَعَمَاءُ

وَمِلْتُ يَفَنَةً فَكِدْتُ أَقْتَحِمُ الْقَوَانِي

وَأَدْرْتُ الْمِقْوَدَ بِكُلِّ مَا لَدَيَّ مِنْ قُوَّةٍ فَأَوْشَكْتُ أَنْ أَمْطِدِمَ

بِالْعَرَبَاتِ وَالْجُدْرَانِ

وَتَمَّيَّتُ عَرَقًا، تَابَعْتُ سَيْرِي بِجُهْدٍ جَهِيدٍ وَشَجَاعَةٍ نَائِرَةٍ

وَكُنْتُ مَاسِكًا بِالْمِقْوَدِ لِأَثْرُكُهُ يَحِيدُ مُتَشَبِّهًا بِهِ عَاضًا

شَفْتِي وَلِسَانِي

ن. تَنَسَّابُ الدَّرَاجَةِ مِزْنَةٌ أَنْسَابُ الرَّائِعَاءِ

وَكِدْتُ أَفْقِدُ حَوَائِي

ن. كَانَ وَجْهِي مُشْرِقًا مُشْرِحًا

## عبارات وصف مكان مفتوح

- ❖ هَذِهِ جِبَالٌ شَامِخَةٌ كَثِيفَةٌ الْأَشْجَارُ ، تَكَادُ ذَوَابِتُهَا تُعَانِقُ  
عَنَانَ السَّمَاءِ .
- ❖ أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الْغَابَةِ الْمُتَرَامِيَةِ الْأَطْرَافِ ، تَرْفُلُ فِي  
حُلَّتِهَا السُّنْدُوسِيَّةُ ، وَقَدْ إِزْدَحَمَتْ فِي ثَنَائِيهَا أَشْجَارُ  
الزَّانِ وَالسِّيْدِيَّانِ ، وَمَا جِئَتْ أَرْضِيَّتُهَا بِالْعَشْبِ الْغَضَنِ  
الطَّرِيِّ .
- ❖ كَانَتْ الْغَابَةُ أَشَدَّ سِحْرًا وَبِهَاءً وَهِيَ تَحْتَضِنُ أُولَى  
نَسَمَاتِ الصَّبَاحِ الْعَلِيلَةِ وَتَسْتَقْبِلُ اشْعَةَ الشَّمْسِ  
الذَّهَبِيَّةِ .  
<https://milafetrakmya.blogspot.com/>
- ❖ هُنَا سَهْلٌ خَصِيبٌ ، نَضِرٌّ ، تُحِيطُهُ أَشْجَارُ بَاسِقَةٍ ،  
وَأَرْفَةُ الظِّلَالِ ، وَقَدْ تَشَابَكَتْ أَغْصَانُهَا الْمُكَلَّلَةُ  
بِالزُّهُورِ ، فَبَدَتْ رَوْضَةً عَنَاءً تَسُرُّ النَّاضِرِينَ .
- ❖ زَرْتِ الْمَدِينَةِ فَإِذَا هِيَ عِمَارَاتٌ شَاهِقَةٌ وَشَوَارِعُ  
وَاسِعَةٌ تُزَيِّنُهَا وَاجْهَاتُ مَحَلَّاتٍ تِجَارِيَّةٍ مَلِيَّةٍ بِمُخْتَلَفِ  
الْمَعْرُوضَاتِ مِنْ لِبَاسٍ وَمَصُوعٍ .

## عبارات تدل على الزمان

❖ ها قد ضَعُفَتْ حرارةُ الشَّمْسِ وَأَصْبَحَتْ نَظْرَاتُهَا سَقِيمَةً قَائِرَةً. (الخریف)

❖ أَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، فَتَرَيْتِ رُؤُوسَ الْأَشْجَارِ بَتِيحَانَ أَرْجَوَانِيَّةٍ، وَأَصْطَبَعَ النَّبَاتُ وَالْقَشُّ وَالْأَرْضُ الْمَحْرُوثَةَ بِلَوْنِ بَدِيعِ. (الغروب)

❖ مَا كَادَ قُرْصُ الشَّمْسِ يَخْتَفِي وَرَاءَ الْأَفْقِ الْعَرَبِيِّ ، حَتَّى.....

❖ وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ طَلَعَتْ ، فَأَشَاعَتْ فِي الْكَوْنِ حَرَارَةً وَسُرُورًا. (الصباح)

❖ عِنْدَمَا بَدَأَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهَا ، تَأْثِيرَةً أَجْنَحَةٌ تُورِهَا الْوَضَاحَ ، صَاحَ الدِّيكُ مُعَلِّناً بَدَايَةَ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

❖ مَا كَادَتْ السَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى الْ.....حَتَّى.....

❖ أَسْدَلَ اللَّيْلُ سَتَائِرَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ ، فَعَمَرَ الْأَرْضَ ظِلَامًا دَامِسًا.

❖ أَرْحَى اللَّيْلُ سُدُولَهُ ، فَخَيَّمَ عَلَى الْقَرْيَةِ سُكُونًا رَهيبًا

## المكان المغلق

هو مكان تتحرك فيه الشخصيات  
مثل المنزل المؤسسة العمومية  
/ عيادة / قاعة سينما / حافلة / سيارة  
الدكان / الغرفة

<https://milafetrakmya.blogspot.com/>

## المكان المفتوح

هو مكان تتحرك فيه الشخصيات  
بحرية كبيرة لأنه مترامي  
الأطراف و ليس له  
حدود كالبحر / الشاطئ / الضيعة  
المنتزهات / الجبال ...

## السند و التعليم:

السند هو المعطى او نص الموضوع  
يكون اما نصا او مشاهد يستند اليها التلميذ  
ليعرف في أي اطار سيكتب  
تصحب السند عادة تعليمة او المطلوب  
ليعرف التلميذ ماذا طلب منه.  
على التلميذ ان يحترم المطلوب منه و  
يستحضر معارفه المتعلقة بالموضوع و الا  
يعتبر التحرير ملغى او خارج عن  
الموضوع فمثلا اذا كان المطلوب التحدث  
عن مرض احد افراد العائلة فلا يجب ان  
اتحدث عن مرض الجار او الصديق...

احدد عناصر الموضوع بالرجوع الى السند  
و التعليم.

اعيد قراءة التحرير و اقيمه بنفسى.

## بنية النص السردي

وفجأة، / و ما إن ..... حتى / لم يلبث أن

تجنب التكرار واجترار الأفكار

الانتقال السلس من فكرة الى أخرى

استعمال مفردات جديدة و تجنب مفردات

متداولة من قبيل ذهب /لبس/ شري

(قصد/ توجه / ارتدى / امتطى/ ابتاع/ اقتنى...)

### وضع النهاية:-

<https://milafetrakmya.blogspot.com/>

يتم خلاله حسم المشكل المطروح ووصف

المشاعر او ابداء الراي و يتميز بعودة

الاحداث الى الهدوء

او مفتوحا بإثارة مشكل جديد

يكون عدد الجمل في هذا القسم قليلا لا

يتجاوز سطرين او 3



## بنية النص السردي

تخصص اغلب جمل النص الى الوسط و  
يجب الانتباه الى تسلسل الأفكار و عدم  
تناقضها وكذلك الضمائر العائدة و زمن  
الفعل (يعني اذا كان سرد الحكاية في الماضي  
فيجب استعمال الأفعال في صيغة الماضي و  
اذا كان السرد في الحاضر فنستعمل  
المضارع...)

<https://milafetrakmya.blogspot.com/>

عند الحوار قد استعمال صيغ الامر والنهي  
التعجب / الاستثناء (الا) / الاستفهام.

من عناصر السرد : النعت / الحال / التشبيه  
المبالغة / التمني .. دون نسيان تراكيب  
التشويق و أدوات الربط المناسبة :

بينما / عندما بعد ان / وماهي الا .. حتى / بينما

.. اذ ..

## بنية النص السردي

يتألف النص السردى من ثلاثة أقسام رئيسية:

**وضع البداية:** يتم فيه تحديد الزمان ،

المكان والمشكل حسب المعطى

وضع البداية يهيء القارئ الى الدخول في

الموضوع ويكون مقتضيا أي قسم لا

يتجاوز ال 4 او 5 جمل على الأكثر لترك

المجال للتوسع في القسم الثاني وهو الوسط.

<https://milafetrakmya.blogspot.com/>

**الوسط أو سياق التحول:**

تتسارع فيه الأحداث وتبرز الشخصيات

ويتم اثراؤه بمقاطع وصفية او تفسيرية او

توجيهية تتخللها اقوال وتراكيب او حوار

مع استعمال أدوات الربط وعلامات التنقيط

المناسبة

## المعطى و المطلوب

**وضع البداية:** يتم فيه تحديد الزمان ،

المكان والمشكل حسب المعطى

وضع البداية يهيء القارئ الى الدخول في

الموضوع ويكون مقتضبا أي قسم لا

يتجاوز ال 4 او 5 جمل على الأكثر لنترك

المجال للتوسع في القسم الثاني وهو الوسط.

**الوسط أو سياق التحول:**

<https://milafetrakmya.blogspot.com/>

**تتسارع** فيه الاحداث وتبرز الشخصيات

ويتم اثرأؤه بمقاطع وصفية او تفسيرية او

توجيهية تتخللها اقوال وتراكيب او حوار

مع استعمال أدوات الربط وعلامات التنقيط

المناسبة

## الإنتاج الكتابي سنة 5 الثلاثي الاول

المحاور:

**الوحدة 1** اخطط لتحرير نص سردي مكتمل

:البداية/وضع الختام /سياق التحول/الوسط/ تعرف  
المعطى و المطلوب/الزمان المكان الشخصيات و  
الاحداث

<https://milafetrakmya.blogspot.com/>

**الوحدة 2**

انتج نصا سرديا مكتملا : يتعرف الأعمال المتعاقبة و  
غير المتعاقبة/ الشخصيات (البطل والشخصيات  
المساعدة والشخصيات المعرّقة ):

**الوحدة 3**

احرر نصا سرديا مكتملا : البداية/وضع  
الختام /سياق التحول/الوسط/ النص  
السردى المكتمل