تقييم إنتاج كتابي السنة الخامسة

الثلاثي الأول

الموضوع :أبْصَرتَ طِفلاً يَقْطَعُ أغْصَانَ شَجَرَةٍ ...فَنَهَيْتَهُ عَنْ ذَلِكَ مُبَيِّنًا لَهُ فَوائِدَ الشَّجَرَةِ . تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ وَازوِ الحِوارَ الذِي دَارَ بَيْنَكُمَا .

....

....

.... مع1

....

....

....

.... مع2

....

....

....

.... مع4

....

....

....

....

.... مع3

موقع دروسي

مكتبتي
www.mektabeti.com

إصلاح تقييم إنتاج كتابي السنة الخامسة الثلاثي الأول

الموضوع :أبْصَرْتَ طِفْلاً يَقْطَعُ أغْصَانَ شَجَرَةٍ ...فَنَهَيْتَهُ عَنْ ذَلِكَ مُبَيّنًا لَهُ فَوائِدَ الشَّجَرَةِ . تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ وَازوِ الحِوارَ الذِي دَارَ بَيْنَكُمَا .

العِنَايَةُ بِالأشْجَارِ هِيَ هِوَايَتِي المُفَضَّلَة . أحِبُّ أنْ أسقِيهَا وَأعْزِقُ أرْضَهَا وَ أشْجُبُ أغْصَانَهَا وَأجْنِي ثِمَارَهَا . وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كنْتُ مَارًّا بِإحْدَى البَسَاتِينِ إذْ بِي أرَى وَلَدًا صَغِيرًا يُكَسِّرُ أغْصَانَ إحْدَى الأشْجَارِ وَيعْبَثُ بِهَا . فَاشْتَدَّ بِي الغَضَبُ وَلَمْ أعُدْ أتَمَاسَكُ نَفْسِي وَانْدَفَعْتُ نَحْوَهُ قَائِلاً :" مَاذَا تَفْعَلُ ؟" أجَابَنِي :" أنَا مُحْتَاجٌ إلَى عَصًا فَوَجَدْتُ أغْصَانَ هَذِهِ الشَّجَرةِ بَارِزَةً فَكَسَرْتُهَا وَ أخَذْتُهَا ." تَمَالَكْتُ نَفْسِي وَسَكَتُّ قَلِيلاً ثُمَّ قُلْتُ : ألاَ تَعلَمُ أنَّ الغُصْنَ الذِي كَسَّرْتَهُ كَانَ مُفيدًا لِلشَّجَرَةِ وَصَاحِبِهَا ؟ " فَسَألَنِي مُسْتَغْرِبًا : " كَيْفَ ذَلِكَ ؟ " قُلْتُ : " هَذَا فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرةِ تُغَذِّيهِ لِيَنْمُو وَلِيحْمِلَ أوْرَاقَهَا وَثِمَارِهَا ، وَقَدْ حَرَمْتَ صَاحِبَهَا مِنْ تِلْكَ الثِّمَارِ ! " أجَابَنِي :" كَثِيرًا مَا كُنْتُ أشَاهِدُ الفَلاَّحِينَ يَقْطَعُونَ الأغْصَانَ الكَثِيرَةَ ، أمَّا أنَا فَقَطَعْتُ غُصْنًا وَاحِدًا! قُلْتُ :" هُنَاكَ وَقْتٌ مَعَيّنٌ مِنَ السَّنَةِ يَقُومُ الفَلاَّحُ فِيهِ بِتَشْذِيبِ الأغْصَانِ وَ عِنْدَمَا يَقُصُّ غُصْنًا كَبِيرًا يتْرُكُ بِجَانِبِهِ آخَرَ صَغِيرًا يَحُلُّ مَحَلَّه وَ يُثْمِرُ ثِمَارًا كَثِيرَةً . ثُمَّ إنَّ الأغْصَانَ التِي يَقْطَعُهَا الفَلاَّحُ تَتَحَوَّلُ إلَى فَحْمٍ نَافِعٍ مُفِيدٍ .

مع1

مع2

مع4

موقع دروسي

مكتبتي www.mektabeti.com

ثُمّ أرْدَفْتُ قَائِلاً : " إنّ لِلشَّجَرَةِ أهَمّيَةً كَبِيرَةً فِي حَياتِنَا اليَوْمِيَّة فَهْيَ مَصْدَرٌ للغِذَاءِ وَالكِسَاءِ وَالظِّلّ وهيَ مَصْدَرٌ للجَمَالِ وَالبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ وَالهَواءِ العَلِيلِ وَلِلأشْجَارِ دَوْرٌ مهِمٌّ جِدًا فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِفَهْيَ تُنَقِّي الأجْوَاءَ مِنَ المُلَوّثَاتِ وَ تَمْنَعُ تَطَايُرَ الغُبَارِ، وَ تُسَاعِدُ عَلَى تَلْطِيفِ الأجْوَاءِ مِنْ خِلاَلِ عَمليّة النّتْحِ التِي تَقُومُ بِهَا أوْرَاقُهَا ،

و تقلّل مِنْ حُدوثِ ظَاهِرَة الاخْتِبَاسِ الحَرَارِي، كَمَاتُمْسِكُ جُذُورُهَا التُّرْبَةَ وَتَمْنَعُهَا مِنَ الانْجِرَافِ،و تهدّئ حَرَكَةَ الرّيَاحِ وَ تُقَلّلُ مِنْ سُرْعَتِهَا. الأشْجَارُ مِنْ أعْظَمِ هِبَاتِ الطّبِيعَةِ التِي يَجِبُ الاعْتِنَاء بِهَا عِنَايةً حَقِيقِيّةً فَهِيَ تَحْتَاجُ إلَى سَنَوَاتٍ كَثِيرَةٍ كيْ تَنْمُو وَتَكْبُرَ، وَلاَ يَجُوزُ قَطْعُهَا وَتَكْسِيرُ أغْصَانِهَا فَذلِكَ يُنْذِرُ بِحُدُوثِ كَوارِثَ بِيئِيّةٍ حَقِيقِيّةٍ وَيُؤَثّرُ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ عَلَى الإنْسَان وَالحَيَوان وَحَتّى عَلَى النّبَاتَاتِ."

كَانَ الصّبِيُّ مُنْدَهِشًا مِنْ قَوْلِي ثُمّ طَأطَأ رَأسَهُ وَانْصَرَفَ ، أمّا أنَا فَالْتَفَتُّ إلَى الشّجَرَةِ أتَأمّلُهَا فَشَعُرْتُ كَأنّهَا تُخَاطِبُنِي شَاكِرَةً صَنِيعِي وَ أحْسَسْتُ بِسُرُورٍ ثُمّ أتْمَمْتُ نُزْهَتِي .

جدول إسناد الأعداد

المعايير / المستويات	مع1	مع2	مع 4	مع3 للتميز	العدد المسند
- - -	0	0	0	عتبة1: 2	
+ - -	3-2-1	3-2-1	1	عتبة2: 1.5	
+ + -	4	4	2	عتبة3: 1.5	
+ + +	6-5	6-5	3	5	20

موقع دروسي
مكتبتي
www.mektabeti.com

رنيم ابراهم س5 ب	إنتاج كتابي	مدرسة هيبون الفتح 2018/2017

الموضوع

- أثناء الرّاحة، عثرت على شيء ثمين في ساحة المدرسة
- أنتج نصّا سرديّا تتحدّث فيه عمّا حصل، مبيّنا شعورك وما آل إليه الأمر.

ـ في يوم دراسيّ، بينما كنّا في القسم نتابع الدّرس بكلّ انتباه إذ تناهى إلى مسامعنا صوت رنين الجرس معلنا عن انتهاء الحصّة الأولى، فألقت كلّ الأقسام بمن فيها من تلاميذ إلى السّاحة يتدافعون ويتزاحمون، يجرون ويتراكضون من غير مبرّر.أخذت أتنقّل بين مجموعات التّلاميذ لأرفه عن نفسي، وأتهيّأ للحصّة الثّانية عاملا بحديث رسول الله صلّى الله عليه وسلّم « :رَوِّحوا القلوبَ ساعةً فساعةً، فإنّ القلوب إذا كلّت عَميَت »

أثناء سيري في السّاحة كنت أحيّي هذا، وأحادث ذاك، وأمازح الآخر. فجأة،وقعت عيناي على ساعة ذهبيّة اللّون، ملقاة على الأرض، تلمع تحت أشعّة الشّمس، ترسل بريقا يسلب العقل ويسحر اللّبّ. نظرت من حولي، ومددت يدي، وأخذتها بسرعة ودسستها في جيب ميدعتي وكأنّ شيئا لم يكن.

واصلت سيري فرحا بغنيمتي، وقرّرت الاستلاء على السّاعة التي طالما تمنّيت الحصول عليها فوسوس لي الشيطان وقال لي ... هاهي فرصتك أمامك ... فهي لك ... لك وحدك ... لا تأخذها إلى المدير... إنها ملكك ... ملكك ». غاب الرّكن النيّر في قلبي وغابت نصائح والديّ معه، وبقيت مع شيطاني ومع وساوسه. اني لم أحصل على واحدة في حياتي. تصوّرتها على معصمي تحظى بافتخاري وباعجاب كلّ التّلاميذ ، فجلّهم يملكون ساعات مختلفة الأشكال والألوان، فلما لا أمتلك واحدة مثلهم،

موقع دروسي

رنيم ابـــراهم س5 ب	إنـتاج كـتابي	مدرسة هيبون الفتح 2018/2017

المـوضـــوع : كنت في جمع من أصحابك تشاكسون حيوانا مربوطا ، فجأة انقطع القيد... أكتب نصّا سرديا تروي فيه ما قام به الاطفال للتخلص من هذا الحيوان و أبيّن ما آل إليه الأمر.

في أحد الايام مررت مع ثلة من أصحابي بضيعة صغيرة عندما كنّا عائدين إلى منازلنا . فوجدنا بها كلبا عظيم الجثة مربوطا بحبل متين و لكنه بدا بائسا و صامتا . فقالت صديقتي يسرى:

"لم لا نتسلىَ به ؟ ما رأيكم أن نشاكس هذا الكلب قليلا ؟ أنا أحب أن أتسلّى و أمزح " فوافقها الجميع مهلـّلين مستبشرين بالفكرة . أخرجت الفتاة من حقيبتها قارورة ماء و سكبتها على رأسه ثم نثرغازي الرمال فوق رأس الحيوان المسكين فأخذ ينبح طالبا الرحمة ثم مزمجرا مهدّدا. أردف بلال " يالك من كلب لعين فلتسكت " وبكل قسوة وجبروت ضربه على فمه بهراوة أمّا أنا فلم أكن أكثرا حلما ولا رأفة بالمسكين فقد أخذت أجذبه من رجليه الخلفيتين إلى الوراء فكان المسكين يحسّ بالألم الشديد فيزداد نباحا و يعتصره القهر فيزداد صخبا و جلبة ... و بينما نحن في غمرة قهقهتنا و سعادتنا المزيفة فجأة انفلت القيد بفعل الشد و الجذب و يال الهول ، لقد قفز الكلب قفزة هائلة و تحوّل من حال الضعف و القهر لحال البطش و الاخذ بالثأر . قفز كوحش كاسر و فزع الجميع كمن أفاق من حلم . اشتدّ بي الخوف و زلزل كياني الرعب و بلغت دقات قلبي مسامعي فقد تحول الجلاد الى ضحيّة ... هتف بصوت مخنوق العبرات " النجدة .. انقذوني ... يالله

موقع دروسي

الوضعية الإدماجية 20: زرت مع أخيك المريض الطبيب ، ففحصه ، وكتب له وصفة دواء . اكتب تعبيرا من عشرة أسطر ، تتحدث فيه عن سبب مرض أخيك ، وتصف حالته بعد تناول الدواء ، موظفا إن أو إحدى أخواتها .

1 - ما هو موضوع التعبير ؟ مرض أخي .

2 - ما هي عناصر التعبير ؟ الحديث عن سبب مرض أخي ، ووصف حالته بعد تناول الدواء .

3 - ما هي متطلبات التعبير ؟ 10 أسطر + توظيف إن أو إحدى أخواتها .

4 - ما هي شواهد التعبير؟ قال الله تعالى : << ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة >>

5 – جاء دوري :

ذاتَ يوم قصدتُ الطبيبَ مَعَ أخي الصَّغير الذي أصيبَ بالتِهاب حادّ في حُنجُرَتِه ، وَلمّا وَصلنا إلى العِيادَة ، جَلسْنا في غرْفة الانتِظار ننتظرُ دَوْرَنا ، وَلمّا حانَ دَوْرُنا دَخلنا .

سألني الطبيبُ : مِمَّ يُعاني أخوك ؟ قلتُ : مِنَ التِهابِ الحُنجُرَة . قالَ : وَما سَبَبُ ذلِك ؟ قلتُ : لقدْ خرَجَ لِيلعَبَ الكرة مَعَ أصدِقائِه في وَقتِ الظهيرَة ، حَيْثُ تشْتَدُّ فيهِ حَرارة الشَّمس ، وَلمّا دَخلَ المَنزل ، توَجَّهَ إلى الثلاجَة ، وَشَربَ ماءً بارِدًا جدًّا لِيَرْوِيَ عطشَه . رَدَّ الطبيبُ قائِلا : لا يا بُنيّ ، كانَ عَليْكَ أنْ تشرَبَ ماءً دافِئا حَتى لا تصابَ بِهَذا الالتِهاب الحادّ ، فجسْمُكَ كانَ ساخِنا بِسَبَب الحَرارَة ، وَأنْتَ قدْ فاجَأتَهُ بِماءٍ بارِد ، فحَدَثَ ما حَدَثَ . فحَصَ الطبيبُ أخي المَريض ، ثمَّ كتَبَ لهُ وَصفَة دَواء ، وَأوْصاهُ بأنْ يَشرَبَ هَذا الدَّواءَ كلَّ يَوْم ، لعلَّ اللهَ أنْ يَشفيَه ، وَأنْ يَبْتعِدَ عَنِ المِياهِ البارِدَة جدًّا في فصْلِ الصَّيْف .

التَزَمَ أخي بما قالهُ الطبيب ، وَبَعْدَ أيّام بَدأتْ حالتهُ تتحسَّن ، وَأخذَ الالتِهابُ يَخِفُّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْم ، ثمَّ نصَحْتُهُ في الأخير قائِلا له : يا أخي الصَّغير ، عَليْكَ أنْ تعْتنِيَ بِصِحَّتِك ، وَلا تفعل ما يَضرُّ نفسَكَ وَيُؤذيها ، فقدْ نهانا اللهُ تعالى عَنْ ذلِك فقالَ :<< وَلا تلقوا بأيْديكم إلى التهْلكة >>

Israa Brahim
موقع
دروسي

الوضعية الإدماجية 19: كنت عائدا من المدرسة في يوم ممطر شديد البرودة ، فاستوقفك منظر قط صغير يعاني من البرد ، اكتب تعبيرا من عشرة أسطر ، تصف فيه منظر هذا القط ، وتشرح تصرفك معه ، وتبين موقف أمك وهي تراك تحمله ، موظفا فعلا مثالا .

1 - ما هو موضوع التعبير ؟ معاناة قط .

2 - ما هي عناصر التعبير ؟ وصف منظر القط ، وكيفية تصرفي معه ، وبيان موقف أمي من سلوكي .

3 - ما هي متطلبات التعبير ؟ 10 أسطر + توظيف فعل مثال ، والتسطير تحته .

4 - ما هي شواهد التعبير؟ قال صلى الله عليه وسلم : << ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء >>

5 – جاء دوري :

ذاتَ يَوْم كنتُ عائِدًا مِنَ المَدْرَسَةِ في يَوْم مُمْطِر بارد ، وَإذ بي أرى قِطًا صَغيرًا مُبْتلا بالمَطر ، فأشفقتُ عَلَيْه ، وَلَمْ أستطعْ تَرْكَهُ وَهُوَ بِهَذِهِ الحالةِ البائسة .

تَوَجَّهْتُ نَحْوَهُ ، وَوَقَفْتُ أمامَهُ بُرْهَة مِنَ الزَّمَن أتأمَّله ، ثُمَّ حَمَلْتهُ بَيْنَ ذِراعَيّ ، لقدْ كانَ يَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّة البَرْد ، وَلِذلِكَ أسْرَعْتُ في الذهاب إلى المَنزل ، وَنَشَّفْتُ جِسْمَه ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ بالقُرْب مِنَ المِدْفأة ، وَقَدَّمْتُ لهُ بَعْضَ الطعام وَالماء . بَعْدَ ذلِكَ نامَ هَذا القِط الصَّغيرُ بَعْدَ أنْ شَعَرَ بالدِّفْءِ وَالشِّبَع . وَلمّا رَأتْ أمّي هَذا القِط ، سَألتني عَنْه ، فأخبَرْتُها بِقِصَّتِه ، فقالتْ : بارَكَ اللهُ فيكَ يا ابني ، ما ألطفكَ وَما أرَقَّ قلبك ! إنَّ اللهَ تعالى يُحِبُّكَ لِرِفقِكَ بِهذا الحَيَوان ، وَرَحْمَتِكَ به ، وَسَيَرْحَمُكَ اللهُ تعالى ، وَيَغفِرُ ذنوبَكَ ، وَيُوَفِّقُكَ في حَياتِك ، فَقَدْ قالَ الرَّسولُ صَلى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلم : << ارْحَموا مَنْ في الأرْض يَرْحَمْكُمْ مَنْ في السَّماء >> .

إنَّ الجَزاءَ مِنْ جِنس العَمَل ، فَمَنْ أحْسَنَ إلى الحَيَوان ، أحْسَنَ اللهُ إلَيْه ، فَهَيّا بنا يا أصْدِقائي لِنَتَّصِفَ بِخُلُقِ الرِّفق بالحَيَوان ، فَقَدْ يَكونُ ذلِكَ سَبَبًا في دُخول الجَنة .

Israa Brahim

موقع
دروسي

الوضعية الإدماجية 17 : طلبت منك أمك أن تعتني بأخيك الصغير أثناء غيابها ، فوعدتها بذلك ، لكنك انشغلت عنه ، فوقع له حادث ما . اكتب تعبيرا من 10 أسطر ، تتحدث فيه عن تصرفاتك مع أخيك ، وتصف شعورك عند وقوع الحادث ، وتبين موقفك عند عودة أمك ، موظفا فعلا مجردا ومزيدا .

1 - ما هو موضوع التعبير ؟ الاعتناء بالأخ الصغير .

2 - ما هي عناصر التعبير ؟ الحديث عن تصرفاتي مع أخي ، وشعوري عند وقوع الحادث ، وموقفي عند عودتي أمي .

3 - ما هي متطلبات التعبير ؟ 10 أسطر + توظيف فعل مجرد ومزيد ، والتسطير تحتهما .

4 - ما هي شواهد التعبير؟ قال تعالى : << يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود >>

5 – جاء دوري :

ذاتَ يَوْمٍ طَلَبَتْ مِنِّي أُمِّي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخِي الصَّغِيرِ ، رَيْثَمَا تَعُودُ مِنْ زِيَارَةِ الطَّبِيبِ ، فَوَعَدْتُهَا بِأَنْ لا أَتْرُكَهُ يَغِيبُ عَنْ نَاظِرَيَّ لَحْظَةً وَاحِدَةً ، فَاطْمَأَنَّتْ لِوَعْدِي ، ثُمَّ غَادَرَتِ الْبَيْتَ .

وَمَا هِيَ إِلا لَحَظَاتٌ ، حَتَّى نَادَانِي صَدِيقِي لِنَلْعَبَ الْكُرَةَ أَمَامَ بَيْتِنَا ، فَخَرَجْتُ مُسْرِعًا ، وَنَسِيتُ الْوَعْدَ الَّذِي قَطَعْتُهُ لأُمِّي ، حَيْثُ وَعَدْتُهَا بِالاعْتِنَاءِ بِأَخِي الصَّغِيرِ . وَأَثْنَاءَ اللَّعِبِ ، سَمِعْتُ صُرَاخَ أَخِي الصَّغِيرِ فِي الْبَيْتِ ، فَتَخَلْتُ الْمَنْزِلَ فَزِعًا ! وَإِذَا بِي أَجِدُهُ سَاقِطًا عَلَى الأَرْضِ ، فَقَدْ حَاوَلَ اعْتِلاءَ الْخِزَانَةِ ، لِيَأْخُذَ لُعْبَتَهُ الَّتِي كَانَتْ أَعْلَى الْخِزَانَةِ ، أَمْسَكْتُهُ مِنْ يَدِهِ ، وَأَوْقَفْتُهُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَهُوَ يَبْكِي مِنْ أَلَمِ السُّقُوطِ ، وَهُنَا دَخَلَتْ أُمِّي ، وَسَأَلَتْنِي : لِمَاذَا يَبْكِي أَخُوكَ الصَّغِيرِ ؟! سَكَتُّ لَحَظَاتٍ وَأَنَا أُفَكِّرُ فِيمَا سَأَقُولُ لَهَا ، وَكُنْتُ أُفَكِّرُ بِأَنْ أَكْذِبَ عَلَيْهَا حَتَّى لا تُوَبِّخَنِي ، وَسُرْعَانَ مَا تَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُسْلِمَ لا يَكْذِبُ ، وَيَقُولُ الْحَقَّ وَلَوْ كَانَ عَلَى نَفْسِهِ . قَالَتْ أُمِّي : لِمَاذَا يَبْكِي أَخُوكَ ؟! قُلْتُ لَهَا : لَقَدْ خَرَجْتُ لأَلْعَبَ مَعَ صَدِيقِي أَمَامَ الْمَنْزِلِ ، وَتَرَكْتُهُ وَحِيدًا ، فَحَاوَلَ أَنْ يَأْخُذَ لُعْبَتَهُ الَّتِي كَانَتْ فَوْقَ الْخِزَانَةِ ، فَسَقَطَ عَلَى الأَرْضِ ، وَهَاهُوَ يَبْكِي مِنَ الأَلَمِ . قَالَتِ الأُمُّ : لَقَدْ وَعَدْتَنِي بِأَنْ تَعْتَنِيَ بِهِ ، فَلِمَاذَا لَمْ تَلْتَزِمْ بِالْوَعْدِ ؟! قُلْتُ : لَقَدْ أَغْرَانِي صَدِيقِي بِاللَّعِبِ ، فَنَسِيتُ الْوَعْدَ .

قَالَتِ الأُمُّ : إِنَّ الْمُسْلِمَ لا يُخْلِفُ بِالْوَعْدِ يَا وَلَدِي ، فَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ بِوُجُوبِ الْوَفَاءِ بِالْوُعُودِ ، فَقَالَ تَعَالَى : << يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ >> ، وَهُنَا اعْتَذَرْتُ لأُمِّي ، وَوَعَدْتُهَا بِأَنْ أَكُونَ مُلْتَزِمًا بِوُعُودِي ، فَقَبِلَتِ اعْتِذَارِي وَسَامَحَتْنِي .

Brahim
موقع دروسي

ربيع ابراهم س5 ب	إنتاج كتابي	مدرسة هيبون الفتح 2018/2017

الموضوع : كنتم تسهرون كالعادة و قد عاد الجميع إلى المنزل إذا بطرقات عنيفة على الباب الخارجي تحدّث.

في إحدى ليالي الشتاء الحالكة السواد، كانت العاصفة شديدة والبَرَدُ يتهاطل فوق قمم الجبال فيمنع أشد الناس شجاعة من مغادرة مضاجعهم.كنت معيّة أفراد أسرتي مجتمعين في قاعة الجلوس نتسامر وقد أوقدنا نارا شرعنا نتدفأ على وميض لهيبها. حقّا إنّ الأهمّ من كلّ شيء في هذه الدنيا ملكيّة بيت يؤوى إليه الانسان وبدون هذا المأوى يستحيل أن يعيش في أمن ودعة.

وبينما نحن في جوّ يسوده الانس والهناء الأسريّ، إذ بطرق عنيف على الباب الخارجيّ يصمّ الآذان ويعكّر صفو مزاجنا. هزّ كياننا الرعب وتسمّرنا في أماكننا للحظات كتماثيل من حجر.

- "خيرا إن شاء الله."

نهض أبي مذعورا وقد أرهف السّمع ليتبيّن مصدر الصوت وخطا نحو الباب خطوات متثاقلة مبسملا داعيا الله خيرا. فإذا بجارنا العمّ محمود أمامه. نظرنا إليه بتمعن فإذا فرائصه ترتعد و كانت يرتعش ارتعاش القصبة في مهبّ الريح و يتصبّب عرقا رغم برودة الطقس.

قال متلعثما بصوت متهدّج:

- "ابني ... ابني حامد. أسرع. سليم أجروك ساعدني...."

استفسرنا عن الأمر وفهمنا أنّ ابنه الوحيد على فراش المرض وحالته خطيرة بل تكاد يصبح في عداد الموتى. في بادئ الأمر، تردّد أبي في مساعدة الجار فالعاصفة يزيد عواءها في الخارج ولا سبيل للنجاة من خطرها ولكنّ أمّي ألحّت عليه وحثّته متوسّلة :"أرجوك يا زوجي، لقد أوصانا الله بالجار و الجار للجار رحمة."شجّعته هذه الكلمات وزرعنا

لكن وا أسفاه، فهي ليست لي. إنّي تعيس كلّ التّعاسة. لم تطل هذه الحيرة طويلا فقد رأيت تلميذا في تربي يمشي بين التّلاميذ يحادثهم وقد اغرورقت عيناه بالدّموع فعرفت أنّه هو صاحب السّاعة. لم تشفق نفسي عليه، وواصلت تعنّتها. لكنّي نظرت لها بنظرة كلّها لوم واحتقار، وقلت محاولا ردعها بلهجة ليس فيها أيّ لين: » لم يعوّداك والداي على أخذ متاع الغير. فرغم فقرنا ورغم حاجتنا كنّا نشعر بالقناعة. فلا تأخذ ما ليس ملكك وقد قال الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: » المسلم من سلم النّاس من لسانه ويده. «

وأخيرا استطعت التّغلب على وساوس الشّيطان التي كانت تحثّ نفسي على فعل الشّرّ وامتدّت يدي إلى السّاعة بكلّ شجاعة، وأمسكت بها. واتّجهت نحو التّلميذ بخطى ثابتة، وقدّمتها له، ففرح فرحا لا يوصف، وأخذ لسانه يدور في حلقه يشكرني ويعيد شكري، ففرحت لفرحه.

عندها أحسست بالرّاحة تغمرني، والسّعادة تكتنفني فأنا منذ صغري لم أمدّ يدي على أشياء ليست ملكي، ولم أسرق ولو لمرّة واحدة، ولم أبن سعادتي على تعاسة غيري. حقّا إنّ أهمّ شيء في الحياة هي الكرامة .

موقع
دروسي

نشر إلى أخرى... ولكن هيهات، فأنا كمن يبحث عن إبرة بين كوم قشّ... فبتّ أنادي، بل أنشج متوجّعة: سامي أين أنت يا سامي؟ وخلال ذلك كانت مخيّلتي تتصوّر أبشع أساليب التّعذيب التّي يمكن أن أعاني منها لتفريطي في أخي... وهل هناك أعنف من سياط الضّمير تجلدك طيلة حياتك وهي تهمس: أنت السّبب أنت السّبب... أيّ فاجعة حلّت بي إلاهي؟... فقد مسحت المعرض بكلّ زواياه دون أن أجد أثرا لأخي... فكلما سألت واحدا عنه هزّ رأسه نافيا رؤيته أو العثور عليه. فقد كان العرق يتصبّب من جبيني وكأنّني في سباق مع الزّمن، وأصبحت ألهث كالأفعى العطشى. ثمّ رميت بجسمي على الأرض أستعيد أنفاسي وأريح جسدي المنهك... وأنا أوبّخ نفسي في صوت يكاد أن ينفجر لينصت إليه الجميع " أنا السّبب... أنا السّبب... وأنا مستعدّة لأقسى عِقاب؟" بينما أنا على تلك الحال أثير الشّفقة اقترب منّي رجل وقور وقال: لا تجزعي يا بنيّتي. أنا على يقين أنّ أخاك بخير. إعلان بسيط فقط للجنة المسؤولة عن الإعلام بالمعرض وستطمئنين إثرها على مصير أخيك." ثمّ وجّهني إلى الرّكن الخاصّ بهذه المسائل. فعرضت المشكلة عليهم وقدّمت أوصاف أخي. وإذا بي أسمع بعد لحظات مذيعة تقول " لمن وجد طفلا صغيرا ضالاّ يرتدي بدلة زرقاء، شعره أشقر وعيناه زرقاوان، أن يتّصل حالا بشبّاك الإرشادات ولكم الشّكر سلفا..." وأعيدت قراءة نصّ الإعلام عدّة مرّات باللّغة العربيّة ثمّ بالفرنسيّة والإنجليزيّة. وأخيرا حلّ ركب أخي... فقد عثرت عليه امرأة فاضلة أدركت لوعتي وفهمت أنّ الصّبيّ ضالّ وهو لا يدرك، فلم تتوانى عن مرافقته إلينا... في الحقيقة أنا عاجزة كلّ العجز عن وصف ما انتابني من مشاعر متضاربة في ذلك الحين... فهي الفرحة أشرقت في قلبي فتصوّرت وكأنّ أبواب العرش قد فتحت لحظتها. فقد انطلقت نحو أخي أعانقه وأجسّه عضوا عضوا... إنّه سليم... أحمدك يا ربّ... أحمدك يا إلاهي... شكرت المرأة بل انهلت عليها تقبيلا اعترافا بالجميل ثمّ شكرت المسؤولة عن الإعلام ثمّ ركضنا نحو الباب إلى منزلنا مباشرة. فقد تعلّمت أنّ الجمع بين معشوقين في آن واحد محال؟...

رنـــيم ابـــراهم س5 ب	إنـتاج كـــتابي	مدرسة هيبون الفتح 2018/2017

المـــوضوع

زرت معرض الكتاب و انغمست في الكتب و لم تجد أثرا لأخيك الصغير الذي اصطحبته معك تحدث .

ما زلت إلى اليوم أذكر بكلّ جلاء اليوم الذّي ضاع فيه أخي الصّغير. فقد كان يوما متميّزا في حياتي إلى حدّ اليوم.أذكر أنّني اصطحبت أخي الصّغير في زيارة إلى معرض الكتاب. جُبنا أركانه الفسيحة ركنا ركنا، مشاهدين معجبين بمعروضاته المتنوّعة. فقد كنت ولا زلت من عشّاق الكتاب ومن المغرمين بالمطالعة. فلم أدر كيف انغمست بين صفحات كتاب ضخم أتفحّص محتوياته وأتأمّل صوره فانشغلت عن أخي ونسيت أنّ بين يديّ أمانة ينبغي أن أحافظ عليها وأرعاها. عندما رفعت بصري عن الكتاب فوجئت بأنّ أخي الصّغير لا يلازم جواري كما أمرته. التفتّ هنا وهناك ولكن لا أثر لخيال أخي... وكيف لي أن ألمحه بين هذه الجموع الغفيرة التّي تعجّ بها أركان المعرض وكأنّ الجميع قد اتّفق على موعد واحد؟... احترت فيما سأفعل... كيف السّبيل إلى إيجاده؟ إلاهي... أين ذهب ذلك الشقيّ؟ ارحم طفولته الغضّة وارحمني وأعده إليّ فأنت على كلّ شيء قدير... لا أخفي عليكم فقد أصابني هلع ما عشت مثله في حياتي... فقد شعرت أنّ الزّمن قد توقّف وأنّ دماغي قد استحال كتلة لا معنى لها... واصفرّ وجهي إلى حدّ خلت فيه نفسي سأسقط مغشيّا عليّ... وبتّ أرتعش من شدّة الفزع كقصبة في مهبّ الرّيح... ولكن، حمدا لله فقد تمالكت نفسي سريعا، وأدركت خطورة الموقف... فالضّائع طفل صغير ولا يفقه من العالم شيئا... والضّائع هو أخي قرّة عين والديه وضياعه تهمة لي لا تغتفر طيلة العمر... وماذا سيقال أضاعت أخاها لأنّ الغيرة قد أعمت بصيرتها؟... إلاهي أنت العليم ببراءتي براءة الذّئب من دم يعقوب فساعدني على الخروج من هذه الورطة فأنت الوحيد الذي يعلم بمصيره الآن... انطلقت كالسّهم القاطع أبحث عن ضالّتي من دار

في نفسه ثقة عارمة فاستجاب في الإبّان لطلب الجار الملتاع. هرع أبي مسرعا و أخرج السيّارة من المستودع و حملنا الابن حامدا إلى أقرب مركز صحّي لمعالجته و نسينا جميعا في لحظة خلافاتنا مع جارنا محمود المسكين. أدخلوا الابن الى غرفة العمليات المستعجلة و لا تسأل عن حال أمّه التي تساقطت الدّموع على خديها الملتهبتين كشلاّل منهمر و راح كلّ جزء في بدنها ينشج و يهتزّ و توالت العبرات و الزّفرات و أخذت تذرع الرّواق جيئة و ذهابا و لسانها لا ينفكّ عن الدّعاء و التضرّع لله.أمّا العمّ محمود فقد سيطر عليه الاضطراب و الفزع فكان يتهالك على المقعد حينا و يلتصق بالجدار حينا آخر و قد أخذ منه الرعب مأخذا عظيما.

و في الهزيع الأخير من الليل ، خرج الدكتور من غرفة المريض فالتففنا حوله و أحطنا به كما يحيط السّوار بالمعصم و صرّح بأنّ الخطر زال تماما عن حامد فتنفّسنا الصعداء و تهلّلت الأسارير و تبادلت العائلتان العناق و التهاني.

من كلب هائل سوف يمزقني فلتنقذوني " ثم و من هول الرعب الذي تملكنا تسلقنا بخفة شديدة أول شجرة اعترضتنا أنا و أصدقائي و تسمّر كل فرد في مكانه و ظلت نظراتنا تتنقل بين الكلب الشرس و صديقتنا يسرى التي ظلت أسفل الشجرة تصارع الكلب بكل ما تستطيعه قوتها . تجمّد الدم في عروقي و وضعت يدي على فمي لأكتم الصرخة التي أحسست أنها ستنطلق. و مرّت الدقائق و كأنها ساعات و ذلك الكلب يمزّق ثياب صديقتي و يشبعها خدشا و عضّا و خشيت على صديقتي و أحسست بالعجز الشديد لأنني لم استطع أن أساعدها . لكن و الحمد لله جاء صاحب الضيعة على جناح السرعة و هدّأ من روع كلبه و حمل صديقتي المسكينة إلى المستشفى لتتلقى العلاج اللازم و تعلّمت أنا و أصدقائي درسا لن ننساه أبدا فالظلم ظلمات و "لن ينجو ظالم بفعله " ثم قررنا أن نغيّر سلوكنا مع الحيوانات جميعا فاتفقت مع كل أصدقائي أن ننشئ جمعية لرعاية الحيوانات الضعيفة و أن يكون مقرها في منتزه الحي حيث وفرنا أواني تشرب منها الحيوانات و تأكل ما زاد عن حاجتنا من الطعام.

الوضعية الإدماجية 12 :صف شخصا تعرفه وصفا ماديا ومعنويا ، موظفا كان ، عدد الأسطر عشرة فما فوق .

1 - ما هو موضوع التعبير ؟ وصف شخص .

2 - ما هي عناصر التعبير ؟ ذكر الصفات المادية والمعنوية لهذا الشخص .

3 - ما هي متطلبات التعبير ؟ 10 أسطر + توظيف : كان أوإحدى أخوات كان ، والتسطير تحته .

4 - ما هي شواهد التعبير؟ على حسب الموصوف .

Israa Brahim

5 – جاء دوري :

لي صَديقٌ أحِبُّهُ في الله تعالى حُبًّا شَديدًا ، فهُوَ أقرَبُ الناس إليَّ بَعْدَ أسْرَتي ، فهُوَ رَفيقي في الأفراح وَالأحْزان .

صَديقي هَذا طويلُ القامَة ، أسْوَدُ الشَّعْر وَالعَيْنَيْن ، أسْمَرُ البَشَرَة ، قَويُّ البِنيَة ، يُحِبُّ الخيْرَ لِلناس كما يُحِبُّهُ لِنفسه ، لا يَبْخَلُ عَليَّ بِمُساعَدَة ، وَيَنصَحُني عِندَما يَقعُ مِني خطأ ، بَلْ وَيَصْبِرُ على سوءِ مُعامَلَتي لهُ في بَعْض الأحْيان ، وَيَلتَمِسُ ليَ الأعْذار ، وَكثيرا ما كانَ يَقولُ لي : لا يُمْكِنُ أنْ أقطعَ عَلاقَتي بِكَ لِمُجَرَّدِ خطأ . هُوَ صادِقٌ في القَوْل وَالفِعْل ، يَقولُ الصَّراحَة ، وَلا يَكْذِبُ أبَدا . لا يُحِبُّ الكَلامَ عَنِ الآخرين بسوء ، بَلْ لا يَتكلمُ إلا بما يُفيد ، وَفي أغلبِ الأحْيان تراهُ صامِتا ، لا يُكثِرُ مِنَ الكَلام ، بَلْ لا يَتكلمُ إلا عِندَ الحاجَة . إنَّ صَديقي هَذا كنز ، وَكما يَقولُ المَثَلُ : ((الصَّداقة كنز لا يَفنى)) .

أتمَنى أنْ تدومَ صَداقَتنا هَذِهِ إلى الأبَد ، وَأتمَنى لِصَديقي كلَّ الخيْر ، وَأنْ يُحَقِّقَ كلَّ ما يَتمناهُ في دُنياهُ وَآخِرَتِه .

الوضعية الإدماجية 11: بعد الهاتف النقال من اختراعات هذا العصر . اكتب تعبيرا من عشرة أسطر ، تتحدث فيه عن فوائد الهاتف النقال ، موظفا فعلا مضارعا .

Israa Brahim

1 - ما هو موضوع التعبير ؟ الهاتف النقال

2 - ما هي عناصر التعبير ؟ ذكر فوائد الهاتف النقال .

3 - ما هي متطلبات التعبير ؟ 10 أسطر + فعل مضارع ، والتسطير تحته .

4 - ما هي شواهد التعبير؟ المسلم يستعمل نعمة الله في طاعته

5 – جاء دوري :

كانَ الإنسانُ قديمًا يَستَغمِلُ الحَمامَ الزّاجِلَ لإيصالِ رَسائِلِه وَما يُريدُ أنْ يَقولَهُ لِمَنْ يَبْعَثُ إليْهِ برسالتِه ، وَلكنْ مَعَ التطوُّرِ التكنولوجي ، اختَرَعَ الإنسانُ وَسيلةً تمكنهُ مِنَ الحَديثِ مَعَ الأشخاصِ البَعيدينَ وَهُوَ في مَكانِهِ لا يَتحرَّك ، وَهَذِهِ الوَسيلةُ هِيَ الهاتِفُ النقال .

لِلهاتِفِ النقال أو المَحمول عِدَّةُ فوائِد ، مِنها : أنهُ وَسيلةُ اتِّصالٍ بَيْنَ الأشْخاص ، حَيْثُ يَتكلمُ المُتصِلُ مَعَ مَنِ اتَّصَلَ بِهِ وَلوْ كانَ في مَدينةٍ أخرى بكلِّ سُهولةٍ كأنَّهُ أمامَه ، كما أنَّ الهاتِفَ النقالَ يُستَعمَلُ لالتقاطِ الصُّوَرِ ، وَلِلقيامِ بِبَعْضِ العَمَلِيّاتِ الحِسابيَّة ، وَكذلِكَ يُستَعمَلُ كمُنبِّهٍ لِضَبْطِ الوَقْتِ ، وَهُوَ وَسيلةٌ لِكِتابَةِ الرَّسائِلِ وَإرْسالِها لِلشَّخصِ المَعْني . وَهُناكَ بَعْضُ الهَواتِفِ النقالةِ تشاهَدُ عَنْ طريقِها الفيديوهات ، وَتتضمَّنُ بَعْضَ الألعابِ لِلتسْلِيَةِ وَالتَرْفيه .

وَلِذلِكَ يَجِبُ على المُسْلِمِ أنْ يَشْكُرَ اللهَ على هَذِهِ النِّعْمَة ، وَذلِكَ بطاعَتِهِ سُبْحانهُ وَتعالى ، وَاستِخْدامِ الهاتِفِ فيما يَنفع . يَقولُ عُلماؤنا : << المُسلِمُ يَستَغمِلُ نِعْمةَ اللهِ في طاعَتِه >> .

الوضعية الإدماجية9:للشجرة عموما فوائد كثيرة ، انكر ما تعرفه من هذه الفوائد ، وما هي النصائح التي تقدمها للمحافظة على هذه الشجرة , موظفا جملة اسمية . (عدد الأسطر عشرة) .

1 - ما هو موضوع التعبير ؟ الشجرة .

2 - ما هي عناصر التعبير ؟ ذكر فوائد الشجرة ، وكيفية المحافظة عليها.

3 - ما هي متطلبات التعبير ؟ 10 أسطر + توظيف جملة اسمية ، والتسطير تحتها .

4 - ما هي شواهد التعبير؟ قال صلى الله عليه وسلم : << ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعا ، فيأكل منه طير ، أو بهيمة ، أو إنسان ، إلا كان له به صدقة . >>

Israa Brahim

5 – جاء دوري :

خلقَ اللهُ تعالى كلَّ ما في الكوْنِ لِمَنفعةِ الإنسان، وَمِنْ بَيْن هَذِهِ المَخلوقات : الشَّجَرَة ، وَقَدْ أوْجَدَ اللهُ فيها فوائِدَ عَديدَة ، فما هِيَ هَذِهِ الفوائد ؟

إنَّ للشَّجَرَةِ فوائِدَ كثيرَةً مِنْها : أنَّها تعْطينا الثمارَ الناضِجَة التي نأكلها ، وَنستفيدُ مِنْ أغْصانِها وَجُذوعِها في صِناعَةِ الأثاثِ الخشَبيّ ، كما أنها تزوّدُنا بالأكسِجين الذي نتنفسُه ، فهيَ تُنقي الهَواءَ وَتصفيهِ مِمّا يَضُرُّ بتنفس الإنسان ، وَأيْضًا نستظِلُّ بظِلِّها في فصْل الصَّيْفِ الحارّ . وَلأجْل ذلِكَ يَجبُ عَلَيْنا الإكثارُ مِنْ غرْسِ الأشْجار ، وَالاعْتِناءِ بها بسَقْيِها وَتقليمِها ، وَالحَذرُ كلُّ الحَذر مِنْ إشْعال النيران في الغابات ، حَيْثُ يَتسَبَّبُ هَذا السّلوكُ في احْتِراق كثير مِنَ الأشْجار .

وَقَدْ أوْصانا ديننا الحَنيفُ بِغِراسَةِ الأشْجار ، لِما في ذلِكَ مِنَ الفوائِدِ العَديدَة ، فغرْسُكَ لِشَجَرَة ، وَاسْتِفادَةُ الناس وَحَتَّى الحَيواناتِ مِنْها ، سَبَبٌ في مَحَبَّةِ اللهِ لك ، وَحُصولِكَ عَلى الأجْرِ وَالثواب . قال صَلى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلم : << ما مِنْ مُسْلِمٍ يَغرسُ غَرْسًا ، أوْ يَزْرَعُ زَرْعًا ، فيَأكلَ مِنهُ طَيْرٌ ، أوْ بَهيمَة ، أوْ إنسان ، إلا كانَ لهُ بِهِ صَدَقَة . >> .

الوضعية الإدماجية 8 :كل تلميذ يحلم بمهنة يمارسها في المستقبل . اكتب تعبيرا من عشرة أسطر ، تتحدث فيه عن المهنة التي تريد أن تمارسها في المستقبل ، مع ذكر سبب اختيارك لها ، موظفا جملة فعلية .

1 - ما هو موضوع التعبير ؟ مهنة المستقبل .

2 - ما هي عناصر التعبير ؟ ذكر المهنة التي اريد ان امارسها في المستقبل ، مع ذكر الأسباب.

3 - ما هي متطلبات التعبير ؟ 10 أسطر + توظيف جملة فعلية ، والتسطير تحتها .

4 - ما هي شواهد التعبير؟ على حسب المهنة التي تختارها

Israa Brahim

5 – جاء دوري :

كلُّ تِلميذٍ يَدْرُسُ ، يَحْلمُ بِمِهْنَةٍ يُرِيدُ مُمارَسَتَها في المُستقبل ، والمِهَنُ كثيرةٌ ومُتعدِّدَة ، كمِهْنَةِ الطبِّ والهَندَسَةِ والتعليم وغيرِها .

أنا أحْلمُ وأتمنى أنْ أصبحَ مُعلمًا في المَدْرَسَةِ كمُعلمي الذي يُدَرسني ، وقدْ أحْبَبْتُ هذِهِ المِهْنَة النبيلة بسَبَبِ مُعلمي الحَنون ، فقدْ أعْجَبَتني كثرةُ معلوماتِه ، وحُسْنُ أخلاقِه ، واجْتِهادُهُ في أداءِ واجبه ، فهُوَ لا يَبْخلُ علَيْنا بشَيْء ، يُعلمُنا ويُربينا ، ويَسْألُ عنْ أحْوالِنا ، ويُعامِلنا مُعاملة الأب لأوْلادِه . لقدْ تأثرْتُ بمُعلمي ، وصِرْتُ أحِبُّ هذِهِ المِهْنَة بسببِه ، وكذلك صِرْتُ أحِبُّ التعليم ، لأنَّ أجْرَ المُعلم عندَ اللهِ تعالى كبير ، فهُوَ يُعلمُ الآخرينَ القِراءةَ والكِتابَة ، ويُعلمُهُمْ كلَّ ما يُفيدُهُمْ في الدُّنيا والدِّين ، ولِذلِك يَحْترمُهُ النَّاسُ ويُحِبونه ، وقدْ قيلَ : (مَنْ علمَني حَرْفا ، كُنْتُ لهُ مُحِبًّا مُحْترما) .

أخيرًا أنصحُ نفسي وزُمَلائي بالاجْتِهادِ في الدِّراسَة ، فتَحْقيقُ الأمْنياتِ لا يَكونُ بالكسَلِ والخمول ، بَلْ لابُدَّ مِنَ الصَّبْرِ والتَّعب ، أتمنّى أنْ أحقِّقَ أمْنِيَتي ، كما أتمنّى لكمْ ذلِك يا زُمَلائي .